

Г-же Екатерине Массини
ОН ТАК МЕНЯ ЛЮБИЛ!..



Слова Д. де ЖИРАРДЕН

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Соч. 28, № 4

Перевод А. Апухтина (?)

Moderato

Нет, не лю-

- би_ ла я! Но стран_на_я за_бо_ та тес_ни_ла грудь мою, ког.

- да он при_хо_дил; то вся крас_не_ ла я, бо_ я_ ла_ся че_го_ то, -

он так ме_ня лю_бил, он так ме_ня лю_бил!

p
Чтоби ра_ви_ться е_му тог_да, цве_

ты и те на_ря_ды я бе_рег_ла, что он по серд_цу на_хо_дил;

p *cresc.* *f*
с ним го_во_ри_ла я, е_го ло_ви_ла взгля_ды — он так ме_ня лю_бил, он

так ме_ня лю_бил! *pp* Но

раз он мне ска_зал: «В ту ро_щу в час за_ка_та при_дешь ли?» —

The first system of the musical score. The vocal line is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line.

«Да, при_ду!» Но не хва_ти_ло сил. Я в ро_щу не по_шла, он

più f

p *mf*

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. Dynamic markings *più f*, *p*, and *mf* are present.

ждал ме_ня на_прас_но! То_гда у_е_хал он, сер_

mf agitato

mf

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns. Dynamic markings *mf agitato* and *mf* are present.

_дся на не_у_да_чу; не_счаст_ный, как ме_ня про_клясть он дол_жен был!

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns.

poco rall. e dim.

Я не у-ви-жусь с ним, мне тя-же-ло, я пла-чу... Он

cresc.

mf

так ме-ня лю-бил!

Он так ме-ня лю-бил!

Он

cresc.

f

так ме-ня лю-бил!

Он

так

ме-ня лю-

mf

dim.

p

- бил!